

# « *L'école de Rameau, de l'opéra à l'église* »

*Splendeur et poésie de l'orgue des Lumières*

Claude Bénigne Balbastre (1724-1799)

*Manuscrit de Dijon 1749* : Dialogue en rondeau / Trio

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

*Dardanus 1739* : Entrée pour les guerriers / Air tendre, calme des sens / Ritournelle /  
Sommeil, rondeau des songes

Claude Bénigne Balbastre

*Manuscrit de Dijon 1749* : Gavotte / Ariette lente / Concert de flûte et de voix humaine

Jean-Philippe Rameau

*Zoroastre 1749* : Air tendre en rondeau / Gavotte en rondeau gracieux / Contre-danse /  
Air grave

Claude Bénigne Balbastre

*Manuscrit de Dijon 1749* : Fugue / Trio sur les flûtes en rondeau / Ariette lente

Jean-Philippe Rameau

*Les boréades 1763* : Entrée de Polymnie

*Les Indes galantes 1735* : Tendre amour / Rigaudon / Musette / Les sauvages /  
Chaconne