

composition dans ce cadre, « Beauté infinie » pour chœur mixte a cappella, est créée en août 2023.

En novembre 2021 paraît son premier album « Rivages » pour le label *Tempéraments* enregistré sur l'orgue Grenzing de l'Auditorium de Radio France. Il propose des œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Liszt, liées entre elles par des improvisations. Deux ans après, il enregistre le Concerto pour orgue de Poulenc et la Symphonie concertante de Jongen avec l'Orchestre Philharmonique de Wrocław NFM dirigé par Giancarlo Guerrero, qui paraît en avril 2023, et qui est largement salué par la critique internationale. En novembre 2025 paraît son premier album au grand orgue de Saint-Sulpice pour le label *Aeolus*, qui rend hommage à ses prédécesseurs.

Karol Mossakowski débute l'apprentissage du piano et de l'orgue à trois ans avec son père. Après des études musicales en Pologne il intègre les classes d'orgue, d'improvisation et d'écriture au Conservatoire de Paris. Il est professeur d'improvisation à l'école supérieure de musique de Saint-Sébastien en Espagne (Musikene) depuis 2019.



Les Orgues de Beaune



KAROL MOSSAKOWSKI

**ORGANISTE TITULAIRE
DE L'ÉGLISE SAINT-SULPICE À PARIS**

Merci à nos partenaires



Basilique Notre-Dame

Dimanche 21 décembre 2025 à 16 h

www.orguesdebeaune.fr



PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Prélude et fugue en Do Majeur BWV 547

Claude BALBASTRE (1724 - 1799)
Joseph est bien marié

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
Pastorella BWV 590

Nicolas SÉJAN (1745 - 1819)
Noël Suisse

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Andante en Fa Majeur KV 616

Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI (1840 - 1893)
Danse de la Fée Dragée (Suite de Casse-Noisette)

Improvisation

KAROL MOSSAKOWSKI

Karol Mossakowski est reconnu tant pour ses qualités d'interprète que d'improvisateur, et mène une carrière internationale très active dans ces deux champs qu'il ne cesse de nourrir mutuellement. Il est lauréat d'un nombre important de concours internationaux dont le Printemps de Prague et le Grand Prix de Chartres. En février 2023 il est nommé organiste titulaire du prestigieux grand orgue Aristide Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice à Paris, prenant la suite d'une lignée de musiciens notamment marquée par les figures de Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Daniel Roth.

Karol Mossakowski est régulièrement l'invité de salles telles que l'Auditorium de Radio France, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Lyon, la Philharmonie de Varsovie, le Musashino Cultural Hall de Tokyo, le Théâtre Mariinsky, Bruxelles BOZAR, le Palais Montcalm à Québec, la Philharmonie de Dresde, MÜPA Budapest, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Il est en outre l'invité d'orchestres tels que le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique d'Odense, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, et joue sous la direction de Myung-Whun Chung, Andris Poga, Kent Nagano, Mikko Franck, Fabien Gabel, Cristian Măcelaru, Giancarlo Guerrero, Lawrence Foster et Pierre Bleuse. Il joue en 2023 la création mondiale de « Unstern », Concerto pour orgue de Philippe Hersant, avec l'Orchestre National de Lyon sous la baguette d'Antony Hermus.

Cette même année, Karol est artiste en résidence à NOSPR à Katowice, après avoir occupé la même fonction à Radio France pendant trois saisons. Toujours en 2023, il est le premier organiste à remporter le prix de l'orchestre des International Classical Music Awards (ICMA).

Également compositeur, il écrit en 2025 un oratorio pour deux orgues et chœur mixte qui sera donné en création mondiale à Saint-Sulpice en mai 2025, avec l'Ensemble Sequenza 9.3 et Catherine Simonpietri. En résidence au Festival de musique sacrée de Saint-Malo de 2021 à 2023, il a composé « Les Voiles de la Lumière », oratorio pour trois orgues et chœur mixte créé en 2021, « Trois Versets » pour trois orgues, créée en 2022. Sa dernière