

LES ORGANISTES

Domenico SEVERIN, organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Étienne de Meaux, il est lauréat du Diplôme d'Orgue et Composition pour orgue (Premier Prix en Interprétation, Improvisation, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Piano et Chant grégorien) du Conservatoire Benedetto Marcello de Venise.

Son activité de concertiste l'amène à se produire dans de nombreux pays d'Europe, et du monde. En concert, il interprète un vaste répertoire allant des premières compositions pour orgue aux œuvres contemporaines. A son actif, plusieurs CD sont consacrés à la musique italienne. Ainsi que l'intégrale de l'œuvre pour orgue de César Franck, les Sonates en trio ou encore, les compositeurs italiens contemporains.

En tant que compositeur il a publié plusieurs œuvres pour orgue. Il est l'auteur d'un ouvrage sur l'art de la régulation historique à l'orgue en Europe.

André ROSSI, originaire de Marseille, est diplômé des classes d'orgue des CNR de Marseille, Grenoble et Toulouse ainsi que de la Schola Cantorum de Paris. Il doit l'essentiel de sa formation à des personnalités musicales de l'orgue comme Marie-Louise Langlaix, Pierre Perdigon et Jan Willem Jansen.

Il contribue très étroitement dans la région PACA à la construction d'instruments de concerts. Il est titulaire de l'orgue de l'église Sainte-Marguerite à Marseille et organiste sur l'orgue de la Cathédrale N-D de Nazareth de Vaison la Romaine ainsi que directeur artistique de plusieurs saisons musicales autour de l'orgue. Lauréat des DE et CA d'orgue, André Rossi a été professeur d'orgue, d'harmonie, d'improvisation et de basse continue au CNRR de Marseille de 1988 à 2019. Il y coordonna également le département de musique ancien.

Frédéric BENTZ débute le piano à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Thionville (Moselle) dans la classe d'orgue de Michel Trotzier avec qui il obtient une Médaille d'or en 1994. Conjointement il suit la classe d'orgue de Raphaële Garreau de Labarre avant d'entrer au CNR de Strasbourg où il travailla avec André Stricker. En 1998, il entre au CNR de Lyon dans la classe d'orgue de Louis Robilliard et obtient en 2000 la Médaille d'or à l'Unanimité du jury. La même année lui sera décerné le Diplôme d'Etudes Musicales de ce même conservatoire. Il se dirige ensuite vers Paris où il travaille l'improvisation avec Vincent Warnier. Sa passion pour l'orgue l'amène à jouer à travers toute la France et à l'étranger.

Actuellement, Frédéric est Titulaire du Grand Orgue de l'église Saint-Symphorien de Caumont-sur-Durance et professeur certifié d'Education Musicale à Avignon.

Gérard GOUDET mène parallèlement à ses études universitaires des études musicales sous la conduite de son père lui-même organiste et formé par l'organiste-compositeur et maître de Chapelle de la cathédrale de Marseille, élève d'Henri Messerer. Dès l'âge de treize ans, il est aux claviers de l'orgue de St Calixte à Marseille où son père est titulaire. Il participe à des masters classes, entre autres auprès de Michel Chapuis.

Depuis 1990, il est Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chalon-sur-Saône et co-titulaire de l'orgue historique de l'Abbatiale de Tournus. Il partage son activité entre la liturgie et les concerts, en soliste ou avec d'autres ensembles ou instruments : l'orchestre à cordes de San Remo, les Cuivres d'Auvergne, les trompettistes Pascal Ansel, David Guerrier, ou encore la hauboïste Mathilde Villevière. Il a gravé à ce jour cinq CD. Un sixième est en préparation au profit de l'inscription de la ville de Tournus au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le grand orgue de l'abbaye Saint-Philibert

Première construction de l'orgue en 1629 par Jehan de Herville. En 1990, restauration minutieuse de l'instrument par Jean Deloye, maître facteur d'orgue d'Audelange (39). L'orgue fut inauguré le 27 mai 1990 par Michel Chapuis.

Renseignements

Office de Tourisme : 03 85 27 00 20 - contact@tournus-tourisme.com

Gérard GOUDET

Responsable technique et artistique de «Orgue en Ascension»
06 80 89 57 96 - gerard.goudet@neuf.fr

FESTIVAL

ORGUE EN ASCENSION

ABBAYE SAINT-PHILIBERT, TOURNUS

JEUDI 29 MAI 2025 - 18H

Domenico SEVERIN
Meaux (77)

VENDREDI 30 MAI 2025 - 18H

André ROSSI
Marseille

SAMEDI 31 MAI 2025 - 18H

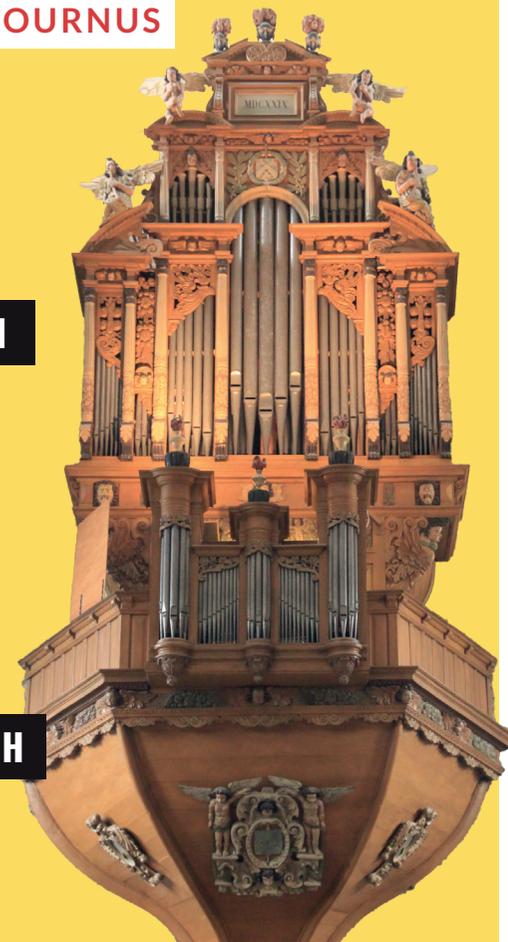
Frédéric BENTZ
Caumont (84)

DIMANCHE 01 JUIN 2025 - 18H

Gérard GOUDET
Chalon-Tournus (71)

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais



TOURNUS



Paroisse St-Philibert

FESTIVAL «ORGUE EN ASCENSION» 2025

Abbaye Saint-Philibert de TOURNUS

JEUDI 29 MAI À 18 H

«L'Orgue en Italie : source de créativité à travers les époques»

Par Domenico SEVERIN

Organiste titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de MEAUX (77)

Domenico Severin nous entraîne sur les routes d'Italie à la rencontre de la créativité au fil du temps. Dans la société italienne, de la Renaissance à nos jours, l'orgue occupe une place importante. Instrument des élites à la Renaissance, instrument du peuple pendant le XIX^e, instrument monumental et de concert entre le XIX^e et XX^e siècle puis, instrument ouvert sur des langages modernes et inédits. L'orgue fascine et amène, tant le compositeur que le mélomane, à explorer des nouveaux territoires.

VENDREDI 30 MAI À 18 H

«Danses et Variations de la Renaissance à JS Bach»

Par André ROSSI

Organiste de l'Église Sainte Marguerite de MARSEILLE

À l'orée du XVII^e siècle apparaît «la musique baroque» qui veut pouvoir décrire toute la chromatographie du sentiment humain à partir du texte chanté. Très vite naissent, dans la musique instrumentale, des compositions des plus audacieuses et le prétexte entre autres de la danse et de la chanson a permis de libérer et de sublimer cette force vitale et spirituelle. Le corps s'exprime enfin laissant de fait l'âme poursuivre son ascension. Ce chemin musical de plus d'un siècle nous conduira jusqu'à J.S. BACH pour conclure avec la sublime triple fugue en mi bémol majeur BWV 552 dans laquelle chaque thème figure tour à tour le Père, le Fils et l'Esprit Saint. Ces trois thèmes s'entremêleront dans la 3^e fugue rappelant que la trinité est unique.

SAMEDI 31 MAI À 18 H

«Dialogues»

Par Frédéric BENTZ

Titulaire de l'Orgue de l'église Saint Symphorien à CAUMONT (84)

L'école d'orgue Allemande était d'une richesse incomparable aux XVII^e et XVIII^e siècles. Le programme proposé par Frédéric BENTZ permet d'entendre dialoguer certaines des plus grandes figures de cette école comme : JS Bach, Brahms, Mendelssohn dans des pièces de style et de structure différentes : Prélude et fugue, choral, sonate. Il sera aussi l'occasion de faire une incursion dans une époque plus proche de la notre celle de la fin du XIX^e siècle avec le fameux compositeur d'orages : Lefébure-Wély.

DIMANCHE 1^{er} JUIN À 18 H

«Du profane au sacré : pas de frontières»

Par Gérard GOUDET

Titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Chalon et Co-titulaire à l'Abbaye de Tournus

La contemplation d'une œuvre d'art impressionne d'abord nos sens et notre sensibilité. On se laisse toucher par sa beauté et par ce qu'elle exprime avant de la rattacher à un genre ou une école. La subtilité de la musique lui permet d'échapper à la sécheresse d'un classement superflu. A son écoute, on se laisse porter sans se poser de question. Ne trouve-t-on pas une forme de sacralité dans le profane et inversement ? C'est ce que ce programme tentera de démontrer en mettant en regard des pièces tantôt profanes, tantôt sacrées composées à différentes époques par : Scheidt, Buxtehude, Mendelssohn, Brahms, Bach ou encore Morandi.

Quelle joie, lorsqu'on arrive en un lieu, de découvrir le dynamisme et l'enthousiasme de ceux qui l'habitent et le font vivre. Gérard Goudet, initiateur, organisateur et cheville ouvrière du désormais célèbre rendez-vous annuel «Orgue en Ascension» est de ceux-là.

Chaque année il ne craint pas de solliciter les meilleurs organistes de France, et leur venue nous honore. Oui, immense merci à eux de nous élever au-dessus de nos préoccupations habituelles, non pour les fuir ou les oublier, mais pour mieux les appréhender. Merci de nous faire partager le fruit de leur travail et d'apprécier le patrimoine qui est le nôtre puisque Tournus peut légitimement s'enorgueillir de posséder le plus ancien orgue du département de Saône-et-Loire.

En exprimant ma reconnaissance à Gérard Goudet et à ses hôtes de renom, qu'il me soit permis de remercier les organistes de notre paroisse qui avec Gérard assument leur service régulièrement et avec talent : Jean-Louis Bertucat, Bernard Marthouret et Daniel Roy. Ces remerciements s'adressent aussi à la municipalité à laquelle incombent le soin et l'entretien de ce si noble instrument et sans laquelle rien ne serait possible.

Bernard BINON,
Curé de la paroisse Saint-Philibert-en-Tournegeois

L'orgue de l'abbatiale de Tournus est une fierté pour notre Ville, quelle chance avons-nous de pouvoir le valoriser et le mettre en valeur chaque année, car l'orgue, au-delà de son rôle liturgique, est un outil musical qui nous inspire harmonie et contemplation.

Pour la 15^e édition, comme à chaque Ascension, l'orgue va résonner dans le cadre exceptionnel de notre abbaye, pour notre plus grand bonheur.

La Ville de Tournus a le grand plaisir de s'associer à cet événement de 4 jours, incontournable de notre saison culturelle, géré de main de maître par Gérard Goudet et son équipe que je remercie pour leur investissement et leur talent.

En 2025, il vous est proposé de découvrir une nouvelle programmation riche en sonorités, avec des organistes de renom qui nous font voyager avec des notes italiennes ou allemandes.

Un magnifique voyage musical se profile, et il vous procurera sans nul doute de l'émotion et du plaisir, un vrai régal en perspective.

Une édition 2025 à ne pas manquer, bon festival !

Bertrand VEAU,
Maire de Tournus,
Vice-président en charge de la culture et du patrimoine à la Région Bourgogne-Franche-Comté