

### **Éléments biographiques concernant le percussionniste Gaspar Lavenant**

- Élève pendant 10 ans au conservatoire de Beaune dans la classe de percussion de Hervé Voirin et actuellement dans la classe de Didier Ferrière au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon
- Percussionniste régulier de l'Ensemble Orchestral Dijonnais, de l'Orchestre Départemental de Côte d'Or et d'autres orchestres dijonnais (STOCK, Osiem, Retrouvailles, Orchestre des Jeunes Dijonnais...).

### **Pierre Cochereau (1924-1984)**

#### **Boléro pour grand-orgue et percussion**

Sur un thème de Charles Racquet (1597-1664), compositeur et organiste à N.-D. de Paris de 1618 à son décès (à titre anecdotique, ce thème n'a pas pu être identifié dans l'œuvre de Raquet).

Ce boléro a été improvisé par Pierre Cochereau, soutenu par les percussionnistes Michel Gastaud et Michel Cals, en mai 1973 à Notre-Dame de Paris pour un disque produit par Philips, enregistré sans aucune reprise. Cette improvisation a été notée par le fils de Pierre Cochereau, Jean-Marc Cochereau, et publiée en 1996 (Ed. Chantraine).

Cette œuvre, d'un peu plus de 13 minutes, débute pianissimo par la mise en place du rythme implacable martelé par une caisse claire puis enrichi par les bourdons de l'orgue. La tension monte graduellement « [créant une sorte de transe, tandis qu'une mélodie serpente entre des axes consonants et dissonants](#) » (Gustavo Dudamel). L'usage des percussions et la progression musicale évoquent le *Boléro* de M. Ravel où après une montée de l'intensité jusqu'à la frénésie, la fièvre retombe progressivement dans une grande douceur.